¿CÓMO COMIENZA A TRANSMITIRSE LA CULTURA?

MESTER DE JUGLARÍA Y MESTER DE CLERECÍA

En la Edad Media se llamaba mester de juglaría y mester de clerecía al oficio del poeta, pues el término mester significa *menester* o *ministerio*, es decir, *ocupación* o *profesión*. Sin embargo, el modo de hacer poesía presenta algunas diferencias:

- El mester de juglaría: durante los siglos XII y XIII se compuso una serie de poemas épicos llamados cantares de gesta por ser cantados por juglares. Los juglares eran personas que se ganaban la vida cantando, tocando instrumentos, …, en plazas y calles.
- El mester de clerecía: coexistió con el de juglaría en los siglos XIII y XIV. Con sus obras, mayoritariamente cultas, pretendían entretener a la vez que enseñar. Fue cultivado por clérigos y personas cultas.
- Ambos se caracterizan por utilizar la misma lengua romance y dirigirse a personas sencillas.

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Poetas	Juglares: unos ignorantes y otros cultos.	Clérigos: hombres cultos conocedores del latín.
Transmisión	Oral: recorrían pueblos y castillos a cambio de dinero.	Escrita: hacían manuscritos. Los hacían los copistas.
Métrica	Libertad en metro y rimas: rima asonante y metro irregular.	Uso de la cuaderna vía (estrofas de cuatro versos alejandrinos de 14 sílabas con rima consonante).
Lenguaje	Espontáneo y familiar.	Cuidado y selecto.
Temas	Populares: hazañas de héroes famosos conocidos por el pueblo. Sus obras se llaman cantares de gesta y pertenecen a la épica.	Cultos: inspirados en la tradición escrita.
Cronología	Siglos XII, XIII y XIV.	Siglo XIII (obras anónimas, excepto Berceo); siglo XIV (obras firmadas).
Obras	*Cantar de Mío Cid* (siglo XII); *Mocedades de Rodrigo* (siglo XIV).	Gonzalo de Berceo (siglo XIII); Arcipreste de Hita (siglo XIV); obras anónimas como el Libro de Apolonio o Libro de Alexandre.