<u>El ladrón devoto</u>, Milagros de Nuestra Señora

Había un ladrón malo, que más quería hurtar
que ir a la iglesia o puentes levantar;
sabía por malas artes su casa gobernar,
mal uso que tomó no lo podía dejar.

Si hacía otros males, esto no lo leemos,
sería mal condenarlo por lo que no sabemos,
mas bástenos con esto que ya dicho os hemos,
perdone lo demás Cristo, en quien creemos.

Entre las otras malas, tenía una bondad
que le valió al final y le dio salvedad (1):
creía en la Gloriosa con toda voluntad,
y saludaba siempre hacia su majestad.

Cuando iba a robar o a hacer otra locura,
siempre se inclinaba de frente a su figura,
decía «Ave María» y también de escritura;
tenía su voluntad con esto más segura.

Como aquel que mal anda en mal ha de caer,
sorprendido en un hurto, llegáronlo a prender;
no tuvo ningún juicio en que se defender,
mandaron que lo fuesen en la horca a poner.

Lo llevó la Justicia para la encrucijada (2)
donde estaba la horca por el Concejo (3) *alzada;*
le taparon los ojos con toca bien atada,
lo alzaron de la tierra con soga bien tirada.

Lo alzaron de la tierra cuanto alzarlo quisieron,
cuantos estaban cerca por muerto lo tuvieron;
pero si antes supiesen lo que después supieron,
nunca le hubieran hecho aquello que le hicieron.

La Madre gloriosa, dispuesta a socorrer,
que suele a sus siervos en las cuitas valer (4),
a este condenado lo quiso en pro tener (5):
se acordó del servicio que le solía hacer.

Puso bajo los pies, donde estaba colgado,
sus manos preciosas y lo tuvo aliviado;
no se sintió por cosa ninguna molestado,
no estuvo más a gusto nunca, ni más pagado (6).

Después del tercer día vinieron los parientes,
vinieron los amigos y también conocientes (7);

venían a descolgarlo rasgados y dolientes,
era la mejor cosa en que ponían mientes (8).

Lo encontraron con gesto alegre y sin daño:
no estaría tan contento si estuviera en un baño;
decía que so sus pies (9) *tenía un escaño* (10),
no sentiría dolor aunque colgase un año.

Cuando así lo entendieron aquellos que lo ahorcaron,
pensaron que el lazo flojo se lo dejaron;
fueron arrepentidos que no lo degollaron,
tanto gozarían de eso cuanto después gozaron.

Estuvieron de acuerdo toda aquella mesnada (11)
que fueron engañados por la mala lazada,
mas lo degollarían con hoz o con espada;
por un ladrón non fuese tal villa afrentada (12).

Fueron a degollarlo los mancebos livianos (13),
con buenas espadas y cuchillos serranos;
metió Santa María entre medio las manos
y quedaron los cueros (14) *de la garganta sanos.*

Cuando se dieron cuenta que no le podían herir,
que la Madre gloriosa lo quería encubrir (15),
se vieron obligados del pleito a transigir,
y hasta que Dios quisiese lo dejaron vivir.

Lo dejaron en paz que siguiese su vía,
pues no querían ir contra Santa María;
enderezó su vida, renunció a la folía (16);
cuando le llegó el fin se murió en ese día.

A Madre tan piadosa, de tal benignidad (17),
que en los buenos y malos demuestra su piedad,
debemos bendecirla con toda voluntad,
pues los que la bendicen ganan gran heredad (18).

Las artes de la Madre y las del que parió (19)
encuentra semejantes quien bien las conoció:
Él por buenos y malos, por todos descendió,
y Ella, si la suplican, a todos socorrió.

Glosario (vocabulario):
(1) Le dio salvedad: lo salvó.
(2) Encrucijada: cruce de calles, plaza.
(3) Concejo: Ayuntamiento.
(4) En las cuitas valer: ayudar en los problemas.

(5) En pro tener: favorecer.
(6) Pagado: satisfecho.
(7) Conocientes: conocidos.
(8) Ponían mientes: pensaban.

(9) So sus pies: bajo sus pies.

(10) Escaño: asiento.

(11) Mesnada: gente.

(12) Afrentada: avergonzada.

(13) Mancebos livianos: jóvenes rápidos.
(14) Cueros: piel.

(15) Encubrir: proteger.
(16) Folía: locura.

(17) Benignidad: bondad.
(18) Heredad: fortuna.
(19) El que parió: Jesucristo.

Ejercicios

1. ¿Cómo puedes justificar que se trata de una obra perteneciente al mester de clerecía?

2. Analiza la primera estrofa según su número de sílabas, arte y rima.

3. ¿Cuál es el tema del milagro?

4. ¿Cómo es la estructura del tema? Fíjate en cómo se podría dividir según las estrofas.